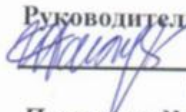


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа №17 города Пятигорска  
(МБОУ НОШ № 17)  
357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, проспект Кирова,55  
тел. (8793)39-26-19, E-mail: [sch17.5gor@mail.ru](mailto:sch17.5gor@mail.ru)

«Рассмотрено»:

Руководитель ШМО



Шацкая О.А.

Протокол №1 от  
27.08.2018г.

«Согласовано»:

Зам. директора по УВР



Макян С.А.

«Утверждаю»:

Директор МБОУ НОШ № 17



Е.В.Осганкович  
27.08.2018г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству УМК «Школа России»

(автор программы: Неменский, Б. М. «Изобразительное искусство»)

## 4 класс

Составители:  
Учителя начальных классов  
Порохова К.В.  
Абросимова Е.С.

2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

*Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе авторской программы Б.М. Неменского: «Изобразительное искусство «Каждый народ — художник»: программа 1—4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1—4 классы», Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 128 с.*

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

#### **У большинства выпускников будут сформированы:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; потребностей в самостоятельной практической деятельности.
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

- планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению высоких и оригинальных творческих результатов;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника (сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать)
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- овладение умением вести диалог, распределять функции роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

#### **Предметные результаты освоения курса**

##### **«Изобразительное искусство» на конец 4 класса**

###### Большинство выпускников научатся:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности,

базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### Содержание учебного предмета

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Тема 1. Истоки родного искусства</b>	
<p><b>Пейзаж родной земли.</b> Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.  <b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.  <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p>

родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

**Традиционный образ деревни** и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

**Красота человека.** Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре.

**Народные праздники.** Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая,

**Овладевать** живописными навыками работы гуашью.

**Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.

**Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.

**Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.

**Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.

**Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы.

**Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.

**Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

<p>ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p> <p><b>Проект «Деревенский двор».</b> Создание объемных пространственных деревенских построек из бумаги.</p>	
<p><b>Тема 2. Древние города нашей земли</b></p>	
<p><b>Образ древнего русского города.</b> Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).</p> <p><b>Древние соборы</b> - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p><b>Жители древнерусских городов,</b> соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><b>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</b> Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p><b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p><b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p><b>Создавать</b> макет древнерусского города.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры. <b>Получать</b> представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p><b>Знать и</b> называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p>

<p>облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><b>Узорочье теремов.</b> Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.</p> <p><b>Праздник в интерьере</b> царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><i>.Проект по созданию праздничного панно «Пир в теремных палатах» (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).</i></p>	
<b>Тема 3. Каждый народ – художник</b>	
<p><b>Художественная культура Японии</b> очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая</p>	<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изобразить</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с</p>

дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

**Художественные традиции в культуре народов гор и степей.** Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

**Города в пустыне.** Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход - портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.

**Искусство Древней Греции.** Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий

бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.

**Создавать** женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.

**Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.

**Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.

**Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.

**Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира.



<p>ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела - «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p><b>Образ готических городов средневековой Европы.</b> Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Многообразие художественных культур в мире</b> (обобщение темы). Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p> <p><b>Проект по созданию коллективного панно: «Праздник цветения вишни-сакуры»</b> (плоскостной или пространственный коллаж).</p>	
<b>Тема 4. Искусство объединяет народы</b>	
<p><b>Тема материнства</b> — вечная тема в искусстве. В искусстве всех народов есть</p>	<p><b>Узнавать</b> и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p>

тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

**Мудрость старости.** Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости и доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).

**Сопереживание через искусство.** Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

**Героическая тема в искусстве разных народов.** Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Памятники героям. Монументы славы.

**Тема детства, юности в изобразительном искусстве.** В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

**Искусство народов мира** (обобщение темы). Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других

**Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений.

**Развивать** навыки композиционного изображения.

**Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа.

**Приводить** примеры памятников героям Отечества.

**Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).

**Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.

людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. <i>Проект по созданию памятника герою</i> (лепка эскиза памятника герою).	
---	--

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов на изучение раздела (тем)	Из них		
			творческих работ	внутрипредметных проектов	метапредметных проектов
1	Тема 1. Истоки родного искусства	8 ч.	8	1	
2	Тема 2. Древние города нашей земли	7 ч.	7		1 (литер. чтение+ИЗО)
3	Тема 3. Каждый народ - художник	11 ч.	11	1	1 (рус.яз.+ИЗО)
4	Тема 4. Искусство объединяет народы	8 ч.	8	2	
	Итого	34	34	4	2

### Календарно - поурочное планирование

№ п/п	Дата проведения план/ факт	Тема урока (№, тема практической работы; №, тема контрольной работы)	Примечание кол-во час
<b>Раздел 1. Истоки родного искусства (8 ч)</b>			
1.		Красота природы родной земли.	
2.		Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др.	
3.		Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.).	
4.		<i>ВПМ проект «Деревенский двор».</i> Создание объемных пространственных деревенских построек из бумаги.	
5.		Защита проекта « Деревянный двор»	
6.		Деревня - деревянный мир.	
7.		Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.	
8.		Традиционная одежда как выражение образа красоты человека.	
<b>Раздел 2. Древние города нашей земли. (7ч.)</b>			
9.		Образ древнего русского города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города.	
10.		Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.	
11		Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города.	
12		Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота	
13		Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира,	

		Суздаля.	
14		<i>МПП «Пир в теремных палатах» по созданию праздничного панно (Лит. чтение)</i>	
15		Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.	
<b>Раздел 3. Каждый народ -художник (11 ч.)</b>			
16		Особое поклонение природе в японской культуре. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии	
17		Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений.	
18		Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты.	
19		Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста- ном кочевников.	
20		Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.	
21		Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков.	
22-23		<i>ВПМ проект «Древняя Эллада» Создание праздничного панно (коллективная работа)</i>	
24		Образ готических городов средневековой Европы.	
25		Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление.	
26		<i>МПП«Составление сборника пословиц» (Русский язык)</i>	
<b>Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч.)</b>			
27		Тема материнства — вечная тема в искусстве.	
28		Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека	
29		Изображение печали и страдания в искусстве.	
30		<i>Проект «Герои, борцы и защитники». Эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина)</i>	
31		Тема детства, юности в изобразительном искусстве.	
32		Вечные темы в искусстве.	
33		<i>ВПМ проект "Роль искусства в жизни человека".</i>	
34		Итоговая выставка творческих работ.	