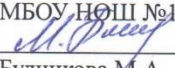
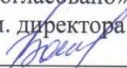


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа №17 города Пятигорска  
(МБОУ НОШ № 17)  
357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, проспект Кирова, 55  
тел. (8793)39-26-19, E-mail: [sch17.5gor@mail.ru](mailto:sch17.5gor@mail.ru)

«Согласовано»:  
Председатель  
Управляющего совета  
МБОУ НОШ №17  
  
Будникова М.А.  
«1» сентября 2017

«Согласовано»:  
Зам. директора по ВР  
  
Васильева Е.А.  
«1» сентября 2017г.

«Утверждаю»:  
Директор  
МБОУ НОШ №17  
  
Останкович Е.В.  
«1» сентября 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ОБУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОМУ  
ТАНЦУ»  
2017-2018 учебный год**

Пятигорск

# **Программа дополнительного образования**

## **«Современная хореография»**

Продолжительность обучения - 1 год,  
возраст –6 -10 лет.

Составила: Павлова Анастасия Романовна,  
педагог дополнительного образования  
МОУ НОШ №17 г. Пятигорска

## Содержание

1.	Пояснительная записка
2.	Актуальность
3.	Тип программы
4.	Связь с основным образованием
5.	Цель программы
6.	Педагогические задачи
7.	Разделы программы
8.	Организация обучения
9.	Правила приема
10.	Прогнозируемый результат
11.	Содержание обучения
12.	Критерии оценки эффективности результатов обучения
13.	Минимально необходимое материально-техническое обеспечение программы
14.	Методические рекомендации
15.	Учебно-тематический план. Содержание тем.
16.	Литература. Перечень приложений

### ***Пояснительная записка.***

Хореография – искусство, любимое детьми. В самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Важное место в хореографии занимают такие виды искусства как современная пластика и музыка. Музыкальное сопровождение развивает музыкальный вкус, чувство ритма, согласованность движений с музыкой. Пластика учит красиво двигаться, развивает двигательные способности детей.

***Направленность программы.*** Образовательная программа направлена на обучение воспитанников основам хореографического искусства, основам современных направлений хореографии, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. А так же программа направлена на профессиональную ориентированность воспитанника.

Особенность занятий современной хореографией заключается в студийной форме работы.

Одной из основных задач обучения является гармоничное сочетание и развитие исполнительских, художественных, эстетических качеств учащихся.

***Актуальность программы*** заключается в том, что она основан на синтезе классического, народно-сценического танца и на танцевальных направлениях современной хореографии (джаз, модерн, contemporaries и т.д.), что позволяет расширить кругозор и получить более подробную информацию о развитии современного танца, как практически, так и теоретически.

***Новизна программы*** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: общефизическую подготовку, акробатику, ритмику, детский танец, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями, и помогает развитию физических и пластических данных у детей. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры и профессиональной ориентации в будущем. Элементы музыкальной грамоты помогают ребенку открыть новые горизонты музыкального творчества.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

***Концептуальная идея*** программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

***Основной целью*** программы является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, его физических и творческих сил, способностей, раскрыть

индивидуальные особенности учащихся средствами хореографии. Создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации. Постановка хореографических композиций.

Цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя: элементы музыкальной грамоты, актерское мастерство, элементов акробатики.

Урок хореографии должен быть для ребенка процессом творчества. Большое значение имеет детское сочинительство, составление самими детьми танцевальных и учебных комбинаций, простейших композиций и этюдов. Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки творчества, которые развиваются у детей в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески-активной личности.

Настоящего физического здоровья и душевного равновесия достигает лишь тот, кто с детства научился жить в гармонии с собой, окружающими, природой. Еще Аристотель говорил: «Жизнь требует движения», а особенно в наши дни – новый век, современные ритмы и направления.

Занятия танцами дают умственную и физическую нагрузку детям, совершенствуют координацию движений, развивают чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. В процессе тренировок улучшается осанка, повышается выносливость, что способствует целостному оздоровлению организма. Благодаря танцевальной деятельности обучающимся предоставляется возможность проявить инициативу, находчивость, решительность и творческое воображение. Программа способствует позитивной социализации обучающихся, ориентирует их на здоровый образ жизни и позитивные ценности.

Тип программы:

- программа обучающего курса: комплексная (включает 3 раздела);
- по уровню освоения: базовая;
- по тематической направленности: одной тематической направленности;
- по возрастному предназначению: для обучающихся младшего школьного возраста;
- по половому предназначению: смешанная;
- по срокам: краткосрочная;
- художественной направленности (направлена на развитие творческого потенциала обучающегося, образного мышления, творческого воображения, развития эмоциональной сферы ребенка, формирование художественного вкуса, изучение основ хореографического искусства),
- по степени авторства: модифицированная.

Связь с основным образованием. Программа способствует усилению межпредметных связей: повышает интерес к физической культуре, музыке, способствует улучшению памяти и концентрации внимания, что сказывается на уровне усвояемости общеобразовательных предметов.

Педагогические задачи:

обучающие

- ❖ обучение элементарным танцевальным навыкам, умению свободно двигаться под музыку;
- ❖ знакомство с различными стилями современного танцевального искусства;

развивающие

- ❖ развивать танцевальные способности обучающихся (гибкость, шаг, устойчивость и координацию), артистичность и эмоциональную выразительность.

### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- ❖ формировать культуру эмпатического общения;
- ❖ воспитание эстетического вкуса;
- ❖ воспитание культуры поведения в общественных местах.

В основе программы принципы:

- ❖ от простого к сложному;
- ❖ систематичность и последовательность;
- ❖ доступность содержания в соответствии с возрастными особенностями;
- ❖ эмоциональная насыщенность деятельности;
- ❖ здоровьесбережение.

Разделы программы:

1. «Общее физическое развитие»
2. «Современная танцевальная культура»
3. «Сценическое искусство»

Организация обучения.

Программа рассчитана на 1 год обучения обучающихся в возрасте 6 - 10 лет. 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу (64 часа), 5 -10 человек в группе.

Форма организации обучения: групповая.

Правила приема: принимаются все желающие. При приеме заключается договор об оказании платных образовательных услуг.

### ***Содержание обучения.***

***Диагностика.*** Входящая – первичное собеседование (общие сведения о ребенке, его интересах); отслеживание уровня физической подготовки и танцевальных умений. Текущая: наблюдение, отслеживание уровня физической подготовки и танцевальных умений. Итоговая: отслеживание уровня физической подготовки и танцевальных умений.

***Содержание.*** Изучаются разделы программы: «Общее физическое развитие», «Современная танцевальная культура», «Сценическое искусство».

В рамках раздела «Общее физическое развитие» обучающиеся начнут осваивать упражнения, способствующие укреплению физического здоровья, сохранения правильной осанки.

Раздел «Современная танцевальная культура» предполагает формирование танцевальных навыков, разучивание танцевальных движений, соответствующих стилю, направлению.

Раздел «Сценическое искусство» познакомит ребят с принципами работы на сцене (контакт со зрительным залом, уверенное исполнение танца, формирование элементарных актерских навыков).

Для обучения применяются современные ***образовательные технологии***:

- ❖ игровые технологии (инсценировки, джемы, батлы);
- ❖ здоровьесберегающие технологии (беседы о ЗОЖ);
- ❖ информационно-компьютерные технологии (анализ выступлений коллектива, других творческих коллективов);
- ❖ проблемное обучение (творческие задания по решению учебной проблемы).

***Методы обучения:*** словесный (объяснение), наглядный (просмотр видеоматериалов), практический (упражнения).

***Формы занятий:*** практические занятия (репетиция, постановка танца, концертные выступления, посещение концертных выступлений других коллективов).

***Мониторинг качества образования.***

***Виды контроля:*** Текущий (опрос по терминам, выполнение и комментирование танцевальных композиций во время занятия), открытые занятия, показательные выступления для родителей, участие в концертных программах.

По разделу «Общее физическое развитие».

будут знать	будут уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекс упражнений для развития мышц тела, исправления и сохранения осанки, укрепления общего физического здоровья;</li> <li>- упражнения для развития мышц тела (наклоны, скручивания, повороты), на пресс и силу спины, упражнения на развитие силы ног, гибкости, равновесия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, гибкости плечевого и поясного суставов, укрепления мышц брюшного пресса, улучшения гибкости позвоночника, улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, исправления и сохранения осанки.</li> </ul>

По разделу «Современная танцевальная культура».

будут знать	будут уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- термины и понятия: современный стиль танцев, джем, качать, сцена, релаксация.</li> <li>- танцевальные комбинации и перестроения;</li> <li>- основные направления и стили танцев;</li> <li>- технику и манеру исполнения современных танцев;</li> <li>- основы актерского мастерства;</li> <li>- танцы в соответствии с репертуаром.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить термины и танцевальные стили: джем, качать, степ, слайд, хип хоп, контемпорари, хаус, локинг.</li> <li>- правильно, технично и уверенно исполнять изученные движения и танцевальные композиции;</li> <li>- анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении;</li> <li>- двигаться в соответствии с музыкой;</li> <li>- ориентироваться в зале и на сцене;</li> <li>- эмоционально наполнять и выражать движения и позы, придать манеру заданной композиции,</li> <li>- реализовывать творческое самовыражение и полученные знания на практике;</li> <li>- исполнять танцы в соответствии с репертуаром, стилем.</li> </ul>

По разделу «Актерское мастерство».

будут знать	будут уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексы упражнений для тренировки артикуляционного аппарата, дыхания;</li> <li>- упражнения, настраивающие на коллективную работу: «Тормоз», «Заполнение пространства», «Ты», «Ритмы», «Хлопки» и т.д.</li> <li>- упражнение «Марионетка», «Напряжение-расслабление» и т.д.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения для тренировки артикуляционного аппарата с педагогом и самостоятельно;</li> <li>- включаться одновременно в коллективную работу;</li> <li>- выполнять упражнения, требующие напряжения и расслабления разных групп мышц.</li> </ul>

**Критерии оценки эффективности результатов обучения.**

Сформированы основные компетенции (прогнозируемый результат).  
 Уровень освоения учащимися тем программы не менее 80 % (хороший уровень).  
 Хорошие отзывы родителей обучающихся. Хорошие отзывы зрителей концертных программ.

**Минимально необходимое материально-техническое обеспечение программы.**

Учебный класс для занятий, оборудованный зеркалами. Технические средства (аудио, видео аппаратура, CD/DVD/FLASH носители).

Материальная база коллектива создается за счет добровольной родительской и спонсорской помощи (приобретение технических средств, необходимых для проведения занятий, тканей и пошив концертных костюмов и репетиционной формы, подготовка танцоров к выступлению).

### ***Методические рекомендации.***

Хореографическое образование и воспитание выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и осуществляется по направлениям: развитие навыков художественно-исполнительной деятельности; накопление знаний об искусстве, воспитание основ зрительской культуры. Все три направления в их конкретном обращении к обучающимся переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются.

Желание детей научиться танцевать, их устремленность к достижению намеченных целей создают на занятиях атмосферу делового и серьезного настроения. Танцевальный репертуар для обучающихся в программе достаточно разнообразен. Нужно научить их правильно, красиво, выразительно исполнять танцы, по своему содержанию и по форме отвечающие возможностям, запросам и интересам обучающихся данного возраста.

Уровень качества ЗУН обучающиеся демонстрируют в ходе текущего и итогового (по окончании обучения по программе) контроля в формах наиболее приемлемых для школьников младшего звена.

Для наиболее успешной реализации программы педагогу необходимо создать соответствующую развивающую среду. Важна так же спокойная, доброжелательная атмосфера, в которой могут наилучшим образом проявляться способности обучающихся.

### ***Учебно-тематический план***

№	Тема	теор	прак	всего
1	Введение в программу	1	0	1
	Раздел «Общее физическое развитие»			
2	Физическая подготовка	1	5	6
	Раздел «Современная танцевальная культура»			
3	Хип – хоп танец	1	11	12
4	Хаус танец	1	6	7
5	Локинг танец	1	4	5
6	Джаз фанк, вакинг	1	6	7
7	Контемпорари, экспериментальная хореография	1	7	8
	Раздел «Сценическое искусство»			
8	Актерское мастерство	1	4	5
9	Подготовка номеров для выступлений		12	12
10	Итоговое занятие		1	1
	Итого часов	8	56	64



## **Содержание тем**

Тема № 1. Введение в программу.

Цели и задачи года обучения. Правила ТБ, поведения при ЧС, ПДД, санитарно-гигиенические требования. Практическая работа: первичное собеседование (общие сведения о ребенке, его интересах).

Тема №2. Физическая подготовка.

Практическая работа: упражнения для развития мышц тела, упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава; упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; упражнения для укрепления мышц брюшного пресса; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для исправления и сохранения осанки.

Тема № 3. Хип – хоп танец.

Танцы в стиле хип-хоп это не народные и не классические, не современные и не техно-танцы – это отдельное полноценное направление современного хореографического искусства. Хип-хоп– это общее название-термин, который объединяет множество танцевальных направлений и стилей. В действительности, когда мы говорим о танцехип-хоп – мы имеем в виду все, что танцуется под хип-хоп музыку. Практическая работа: Основные элементы Хип-хоп танца, различные виды грува, кача. Упражнения для развития скорости движений, прыжковости движений. Упражнения для развития слуха, танцевального ритма в музыкальных композициях.

Тема № 4. Хаус танец.

Музыка «хаус» очень быстрая, ритмичная, энергичная, и таким же является рождённый ею стиль танца – House. Этот стиль сложен из танцевальных движений брейк-дэнса, хип-хопа, джаза, диско, латины. Практическая работа: Изучение базовых элементов стиля. Упражнения для развития джеккинга (кача), раскачивания тела в ритме музыки; упражнение лофтинг (акробатическая волна), для развития пластичности и гибкости движений; упражнение футворк (шаги, толчки, вращения) для развития чувства ритма, понимания стиля.

Тема № 5. Локинг танец.

Locking – один из самых позитивных фанковых стилей танца, характеризующийся шуточной и даже комичной манерой исполнений. Название «локинг» танец получил потому, что включает позиции, называемые «замками» (locks). Это быстрые «запирающие» (locking) и «указывающие» (pointing) движения, наряду с хлопками руками (slaps, claps, giving five) и шпагатами (splits).

Практическая работа: Изучение базовых элементов стиля. Упражнения для развития скорости движений; упражнения для подвижности кистевого сустава. Упражнения на выносливость; упражнения на улучшение гибкости и пластичности рук.

Тема № 6. Джаз фанк, вакинг.

Одним из самых зажигательных и эмоционально ярких клубных танцев является Jazz-funk. Этот танец сочетает в себе элементы хип-хопа и джазовой техники, вакинга и многих других направлений. Практическая работа: Работа над эмоциональной наполняемостью и выраженностью движений и поз; упражнения для передачи манеры заданной композиции. Упражнения для развития экспрессии в танце, движениях.

Тема № 7. Контемпорари, экспериментальная хореография.

Характер и эмоциональность танцевальных движений разных стилей и направлений, танцевальные связки с переходом из рисунка в рисунок. Совершенствование техники выполнения движений, связок, комбинаций.

Практическая работа: Отработка движений танца, связок, танцевальных перестроений, способы передачи образа. Участие в показательных выступлениях, анализ выступлений, просмотр видеоматериалов. Упражнения на творческое самовыражение.

Тема № 8. Актерское мастерство.

Основы актерского мастерства. Раскрытие индивидуальных способностей через импровизацию. Психологическая саморегуляция.

Практическая работа: упражнения на перевоплощение в образы и характеры. Упражнения на заполнение пространства сцены. Упражнения на напряжение и расслабление разных групп мышц. Практика работы на сцене со зрителем, импровизация в концертных условиях

Тема № 9. Подготовка номеров для выступлений.

Практическая работа: Репетиция, повтор изученных танцевальных композиций соответственно танцевальному стилю. Анализ ошибок.

Тема №10. Итоговое занятие.

Практическая работа: Отчетный концерт для родителей.

#### Литература

1. Ботгомер Пол. Учимся танцевать. – М.: Эксмо-пресс, 2008.
2. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 2002.
3. Ворожищева Н.Н. Диагностика учения, воспитания и развития школьников: Методическое пособие. -Омск, 2000.
4. Ворожищева Н.Н. Методические приемы активизации образовательного процесса: Методическое пособие. - Омск: ОмГПУ, 2001.
5. Ланская А. Книга психологических тестов. – М.:Мир книги, 2011.
6. Лебедева Н.Н. Нравственные качества личности: Учебно – методические рекомендации. – Омск: изд-во Лео, 2004
7. Лифиц И.В. Ритмика. – М.: Академия, 2008.
8. Льюис Д. Тренинг эффективного общения. - М.,2002.
9. Полтяков С.С. Основы современного танца. - Ростов – на – Дону.: Феникс, 2012.
10. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. Пособие в 2 кн. Кн.1 Система работы психолога с детьми разного возраста. – М.: изд – во ВЛАДОС – Пресс, 2002.
11. Сластин В.А. Психология педагогика. - М.: 2001, гл. 16,17,22,23.
12. Федерация Танцевального спорта России «Сборник нормативных документов». - Москва, 2012.
13. Хромова С.А. Игровые уроки общения для детей - М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. «21 век», 2007.
14. Шмелев А.Г. Психодиагностика личностных черт. -СПб.,2002

#### Интернет-ресурсы.

1. <http://www.horeograf.com/>
2. <http://www.worldofdance.com/>
3. <http://5678.ru/>
4. <http://ballroom.ru/>
5. <http://dancehelp.ru/>
6. <http://www.ftsr.ru/>
7. <http://www.balletacademy.ru/>
8. <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-horeografiya-kak-sredstvo-samorazvitiya-lichnosti>