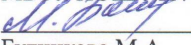
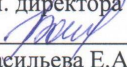


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа №17 города Пятигорска  
(МБОУ НОШ № 17)  
357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, проспект Кирова, 55  
тел. (8793)39-26-19, E-mail: sch17.5gor@mail.ru

«Согласовано»:  
Председатель  
Управляющего совета  
МБОУ НОШ №17  
  
Будникова М.А.  
«1» сентября 2017

«Согласовано»:  
Зам. директора по ВР  
  
Васильева Е.А.  
«1» сентября 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ШКОЛЬНЫЙ ХОР «ЖУРАВУШКА»  
1-4 КЛАСС  
2017-2018 учебный год**

Пятигорск

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Любите и уважайте великое искусство музыки.

Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые прежде силы.

Вы увидите жизнь в новых тонах и красках....»

Д. Шостакович

Развивая различные формы приобщения школьников к музыке, всегда надо иметь в виду, что в основе любой из этих форм лежит эмоциональное активное восприятие музыки. «Школьный хор» является дополнительной образовательной программой. В основе данной рабочей программы лежит государственная программа по музыке, разработанная под научным руководством Д. Б. Кабалевского и методика хорового сольфеджио Г. А. Струве. Данная образовательная программа направлена на эстетическое воспитание школьников, формирование вокально-хоровых навыков учащихся и реализуется в МОУ СОШ № 6 г. Пятигорска.

Модифицированная программа «Школьный хор» была создана в 2003 году, как ответ на запрос со стороны детей и их родителей на развитие детского голоса, приобщение детей к вокальной культуре, и, в более широком плане, на приобщение их к музыкальной культуре в целом. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Хор способствует формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности учащихся ограничены.

В основу комплексной образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, cantilena звука, полётности звучания, серебристости окраски звука.

### **Цели и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы:** Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал через приобщение к ценностям хоровой культуры.

**Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

### **Развивающие:**

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

### **Воспитательные:**

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

### ***Принципы обучения:***

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мышледеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

### **Основные знания, умения, навыки**

Данная программа подразумевает развитие следующих вокально-хоровых навыков:

- певческой установки и дыхания;
- чистоты интонирования;
- звукообразования, плавного голосоведения в различных регистрах;
- артикуляции, дикции;
- ансамбля и строя;
- чистого унисона;
- художественного исполнения
- слухового внимания и самоконтроля,

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие

основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получают: опыт творческой деятельности; радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками; навыки коллективного творчества;

Программа состоит из отдельных взаимопроникающих блоков: теоретического и практического, которые реализуются последовательно или синхронно, в зависимости от поставленных задач. Так же особенностью программы является индивидуальный подход к каждому участнику хора во взаимосвязи с коллективной работой, развитием чувства ансамбля.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

*Срок реализации программы 3года.*

Программа «Школьный хор» предназначена для детей от 6 до 12 лет. И рассчитана на две группы: младшая группа хора и старшая группа хора.

*Младшая группа* хора – начало систематического обучения певческим навыкам, время активного раскрытия индивидуальных особенностей ребенка, развитие его специальных вокальных способностей. Дети приобретают первоначальные навыки хорового пения, готовятся перейти в старший концертный хор.

*Старшая концертная группа хора* – включение в работу новых видов деятельности, например анализ выступления, становление нового уровня самосознания, сочетание самостоятельной работы с работой в группе – в хоре.

В первый год обучения в школьном хоре, педагогом уделяется максимальное внимание развитию следующих вокально-хоровых навыков:

- певческой установки;
  - дыхания (активного вдоха, задержки, экономного выдоха);
  - мягкой атаки звука, формирования гласных, согласных, дикции, артикуляции;
  - интонирования, унисона с элементами двухголосья;
  - понимания дирижерского жеста;
- исполнения разнохарактерных произведений.

#### **Основные формы работы на уроке в младших группах хора:**

- вокально-хоровые упражнения на различные слоги
- артикуляционная гимнастика;
- игровые ритмические упражнения;
- работа над произведениями.

На протяжении всего обучения в школьном хоре используются здоровьесберегающие технологии (дыхательные упражнения, двигательные музыкально-ритмические упражнения, самомассаж, упражнения на снятие телесного напряжения, настройка на общий ритм).

Занятия в младших группах хора проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия в старшей концертной группе хора проводятся 2 раза в неделю:

Деление на группы происходит в зависимости от особенностей детского голоса. Выделяются группы от 10 человек. Это дает свои преимущества. На разовых репетициях прорабатывается отдельная партия хорового произведения (соотношение в ней устойчивых и неустойчивых звуков, скачки, способы их интонирования); появляется возможность индивидуальной работы с детьми.

Сводные репетиции всего хора проводятся в первом учебном полугодии 1 час в неделю, во втором полугодии 2 часа еженедельно.

- На сводных репетициях уделяется внимание работе над ансамблем и строем.

Предусмотрены дополнительные занятия с детьми, пропустившие занятия хора по различным причинам.

- За учебный год в младших группах хора планируется разучить 10-12 произведений, в старшем - 8-10 произведений.

Таким образом, дети изучают хоровые произведения по "горизонтали" и "по вертикали", что способствует развитию интонации и гармоничного слуха, а также более быстрому освоению и успешному исполнению.

Младшие группы хора принимают участие в классных тематических праздниках, утренниках.

Старшая группа – концертный хор участвует в школьных мероприятиях к знаменательным праздничным датам. Даёт ежегодный школьный отчетный майский концерт. Предусматривается ежегодное участие концертного смешанного хора и хора мальчиков в различных городских конкурсах хоровых коллективов и фестивалях города и региона.

Учет успеваемости и посещаемости учащихся проводится преподавателем хора на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой сдачи партий, зачётов. При успешной сдаче зачёта, участник хора включается в основной концертный состав хора.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

*На уровне педагога:*

- интегративность программы «Школьный хор» «Музыка», «Мировая художественная культура»,
- участие в конкурсах,
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых занятий,
- участие в городских семинарах, в курсах повышения квалификации.

*На уровне учащегося:*

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.

### **Способы диагностики результативности:**

- зачёты по хоровым партиям,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

### **Критерии эффективности обучения хоровому пению**

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

### **Предполагаемые результаты первого года обучения в школьном хоре (6-8 лет).**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания.

#### **Формирование основных вокально-хоровых навыков**

##### ***Певческая установка и дыхание***

Правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса прямое, ненапряженное).

Певческая установка организует дыхание. Спокойный, активный вдох с последующей задержкой, экономный выдох. Различные типы дыхания в зависимости от произведения.

##### ***Звуковедение и дикция***

Свободный смягченный звук без крика и напряжения, различные виды атаки звука (при примате мягкой).

Округление гласных, способы их формирования, допевание и распевание гласных, роль согласных внутри слова к последующему слогу. Пение стаккато и легато, владение нюансами (меццо форте, меццо пиано), развитие дикционных навыков.

##### ***Ансамбль и строй***

Выработка унисона, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Согласованное исполнение при соотношении простейших длительностей. Понимание дирижерского жеста. Активный унисон при сложном аккомпанементе; навыки двухголосного пения.

### **Предполагаемые результаты второго года обучения в школьном хоре(9-10лет).**

#### ***Работа над закреплением формированием исполнительских навыков***

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля. в зависимости от характера песни. Разбор поэтического текста, определение характера произведения и способа звуковедения. Определение формы произведения, периоды, предложения, фразы, соотношения с дыханием и нюансировкой.

Пение в строго размеренном темпе, замедление, формата. Понимание дирижерских жестов - внимание, дыхание, задержка, начало пения и окончание; понимание требований дирижера, касающихся динамических функций.

Освоение средств исполнительской выразительности динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента - акапелла; сольно и вокальным ансамблем.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса

### **Предполагаемые результаты третьего года обучения в школьном хоре (смешанный концертный хор (11лет и старше)**

Закрепление полученных в младшей группе навыков развития смешанного типа дыхания. Различные типы дыхания, смена дыхания в процессе пения, использование "цепного" дыхания.

##### ***Звуковедение и дикция***

Закрепление приобретенных навыков - мягкое формирование гласных, мягкий переход из грудного регистра в головной, пение скороговорок в подвижном и быстром темпах. Исполнение нюансов меццо форте, форте, меццо пиано, пиано, формирование звука. Плавное голосоведение – кантилена.

##### ***Ансамбль и строй***

Выработка активного унисона, чистое интонирование при сложном аккомпанементе, интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, основных интервалов вверх и вниз. Исполнение двух- и трехголосных произведений. Владение основными видами двухголосия - подголосочный склад, косвенное и противоположное движение голосов.

Импровизация - подбор подголосков к основной мелодии (в пределах пентахорда). Исполнение произведений с сопровождением и без него (a' capella). Ритмическая устойчивость.

#### ***Формирование исполнительских навыков***

Анализ хоровых произведений; определение формы (купленная, двух- и трехчастная рондо); разбор текста; тональный план. Исполнение произведений с различными видами темпов, сопоставление двух различных темпов, замедления, фермата. Исполнение сложных ритмических рисунков. Понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, задержка, начало и окончание пения, замедление или ускорение темпа, смена динамики, паузы и др.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Прослушивание учащихся начальных классов. Отбор и формирование хоровых групп.	-	4	4
2	Вводное занятие. Хоровое пение как вид музыкальной деятельности	4	-	4
3	Формирование детского голоса и вокально-хоровых навыков	8	42	50
4	Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков в первый год обучения	-	14	14
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

### Второй год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков за первый год обучения	4	14	18
2	Работа над хоровым репертуаром	10	30	40
3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	10	14
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>

### Третий год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Работа над двух- трёхголосьем в хоровых произведениях	4	14	18
2	Работа над характером и художественным исполнением разнохарактерных хоровых произведений.	4	6	10
3	Совершенствование вокально-хоровых навыков	-	4	4
3	Работа над хоровым репертуаром	4	22	26
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Участие в концертной деятельности. Оценка и анализ выступлений.	4	10	14
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

### Первый год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие: хоровое пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о хоровом и ансамблевом пении.** Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Понятие хоровое пение, ансамблевое пение. Организация занятий хора по группам. Правила набора голосов в партии хора. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Хоровое пение в унисон, и многоголосное пение.

**1.2. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.3. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.4. Понятие о певческой установке.** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### **Тема 2. Формирование детского голоса.**

**2.1. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.2. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.3. Комплекс вокально-хоровых упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном

выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**2.4. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

## **Второй год**

**Тема 1. Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков за первый год обучения**

**1.1. Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

## **Тема 2. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента - акапелла; сольно и вокальным ансамблем.

**Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

## **Третий год обучения**

### **Тема 1. Работа над двух- трёхголосьем в хоровых произведениях**

Навыки строя и ансамбля:

Работа над горизонтальным и вертикальным строем. Двухголосные, с элементами трехголосья, вокальные упражнения. Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением.

Работа над партиями в произведениях.

### **Тема 2. Работа над характером и художественным исполнением хоровых произведений**

**2.1. Понятие о характере исполняемого произведения.** Художественный образ и характер исполняемого произведения. Разбор поэтического текста, определение характера произведения и способа звуковедения. Динамика развития произведения. Специальные упражнения и этюды.

**2.2. Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

**2.3. Определение формы произведения,** периоды, предложения, фразы, соотношения с дыханием и нюансировкой.

Пение в строго размеренном темпе, замедление, фермата. Понимание дирижерских жестов - внимание, дыхание, задержка, начало пения и окончание; понимание требований дирижера, касающихся динамических функций.

### **Тема 3. Совершенствование приобретённых вокально-хоровых навыков**

**3.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу

**3.2. Пение хоровых произведений с сопровождением и без сопровождения a capella.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**3.3. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

### **Тема 4. Работа над певческим репертуаром.**

**4.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

**4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**4.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада, ариэтта и т.д. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

**Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

## Методическое обеспечение образовательной программы

Отличительной особенностью программы «Школьный хор» является целостность единого комплекса развития музыкально-эстетических способностей детей и подростков. Поэтому используемые методы и приёмы, прежде всего касаются эмоциональной сферы личности учащихся. Именно это помогает ребенку полнее воспринимать, понимать и творить музыку.

Слушание музыки – здесь музыкальное произведение выступает как тема для глубокого

Разбор музыкального произведения, анализ особенностей исполнения – для более полного исследования особенностей воспроизведения музыкального репертуара.

Сценические движения – работа с телом, развитие чувства ритма, чувство синхронности.

Релаксация с помощью классической музыки, «Звуков природы»

Специфика данной программы не позволяет педагогу использовать многообразные формы обучения. Занятия хора организуются в традиционной форме репетиций, экскурсий и дискуссий. Нетрадиционными формами проведения занятий является участие детей в вокально-хоровых конкурсах и творческих отчётах коллектива.

Однако, несмотря на ограниченность форм обучения, педагог может использовать самые разнообразные методы и методические приёмы:

- словесный метод (рассказ, беседа, объяснение, метод примера);
- наглядный метод (личный показ педагога, просмотр фотографий, плакатов, слушание музыкальных произведений);
- практический (вокально-хоровые упражнения,);
- методы стимулирования (участие в городских фестивалях и конкурсах, концерты к знаменательным датам,);
- методы контроля (творческие отчёты в конце года, прослушивание каждого участника хора);
- метод создания положительной мотивации (ситуации успеха, поощрение, создание ситуации взаимопомощи, создание ситуаций эмоционального переживания, решение творческих задач).

Реализация программы требует создания соответствующих материальных условий.

К их числу относятся:

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение.
2. Настроенный инструмент ( фортепиано).
3. Линованная доска (или заменяющие её трафареты).
4. Камертон, метроном.
5. Столы, стулья, письменные принадлежности.
6. Музыкальный центр (магнитофон).
7. Методические материалы.

## СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М.: 1990
2. Антология советской детской песни. М: Музыка, 1987. Вып. 2.
3. Волков В. Песни для детей. М: Музыка, 1980
4. Иорданский М. Песни для детей. М.: Музыка, 1983
5. Когда тебе шестнадцать. Лирические песни для старшеклассников. М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 3.
6. Крылатов Е. Прекрасное далеко. М.1989.
7. Ну, погоди. Пески из м/фильмов. М.: Музыка,1988. Вып. 6.
8. О чем поют птицы. Песни на ст.А. Барто. М.: Сов. комп. 1984.
9. Песни героев любимых книг/Сост. Я. Дубравин. М.: Музыка, 1978.
10. Песни для малышей. М.: Музыка, 1989.
11. Раз, два радуга. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор, 1988.
12. Романса свежее дыханье. Л.: Сов. композитор, 1988.
13. Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов. М.1998
14. Ивенсен. М.: Музыка, 1966.
15. Солнечные лучики. Песни на стихи В.Семернина. М.: Сов. композитор. 1990. 16.
16. Старинные вальсы. М: Музыка, 1970.
17. Старинные русские романсы. Л.: Композитор, 1992.
18. Твои любимые пески. М,; Сов. композитор, 1991. Вып. 3.
19. Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1989.

## СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Календарно-тематическое планирование занятий школьного хора «Журавушка»  
учебный год

на 2017-2018

Руководитель: Долдурова Гоар  
Милиджановна

*Планирование составлено на основе  
образовательной модифицированной  
программы «Школьный хор»*

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. М.: Просвещение, 2000. – 235 с.
2. Баранов Б.В. Курс хороведения. М, 1991. – 267 с.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000. – 378 с.
4. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000. – 245 с.
5. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 14.- М., 1989. – 187 с.
6. Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. – 336 с.
7. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. – 272 с.
8. Жданова Т. А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т. А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13. – 267 с.
9. Медушевский В. В. Дух музыки и дух музыкального воспитания /В. В. Медушевский. Искусство в школе. – 1995. – №.2. – 304 с.
10. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2003. – 270 с.
11. Общая психология. М., Просвещение, 1970. - 476 с.
12. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003. – 192 с.
13. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для ДМШ. М.,1988.
14. С Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
15. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981. - С. 76-81
16. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М.,1983.
17. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. М., 1987.
18. Стулова Г.Г. Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988. – 363 с.
19. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. / Музыкальное воспитание в школе. - Выпуск 15. – М., 1982. – 289 с.
20. Шамина Л. Методика работы с хоровым коллективом. М., 1983.

**Календарно-тематическое планирование занятий школьного хора «Журавушка» на 2017-2018 учебный год**

*Первый год обучения.*

№ занятия	Темы занятий	Работа над произведениями	Цели и задачи	Количество часов
<b>Раздел 1.: Прослушивание учащихся начальных классов. Отбор и формирование хоровых групп.</b>				<b>4</b>
1	Прослушивание учащихся начальных классов. Отбор и формирование хоровых групп.			1
2	Прослушивание учащихся начальных классов. Отбор и формирование хоровых групп.			1
3	Прослушивание учащихся начальных классов. Отбор и формирование хоровых групп.			1
4	Прослушивание учащихся начальных классов. Отбор и формирование хоровых групп.			1
<b>Раздел 2: Хоровое пение как вид музыкальной деятельности</b>				<b>4</b>
5	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	Распевание. «В сыром бору тропина»(р.н.п.). Знакомство, разучивание 1 куплета.	Формирование понятия о хоровом и ансамблевом пении. Организация занятий хора по группам.	1
6	Строение голосового аппарата.	Распевание. «В сыром бору тропина»(р.н.п.). Повторение, разучивание 2,3 куплета.	Формирование понятия о хоровом и ансамблевом пении. Организация занятий хора по группам.	1
7	Правила набора голосов в партии хора. Правила охраны детского голоса.	Распевание. «В сыром бору тропина»(р.н.п.). Доучивание песни.	Формирование понятия о хоровом и ансамблевом пении. Организация занятий хора по группам.	1
8	Понятие о певческой установке.	Распевание. А.О Аренский «Птичка летает». Знакомство, разучивание 1 куплета.	Формирование понятия о хоровом и ансамблевом пении. Организация занятий хора по группам.	1
<b>Раздел 3: Формирование детского голоса, вокально-хоровых навыков</b>				<b>50</b>
9	Певческое дыхание.	Распевание. Аренский А «Птичка летает». Повторение, разучивание 2, 3 куплета	Формирование певческого дыхания . Глубокого, бесшумного.	<b>1</b>
10	Певческое дыхание.	Распевание. А. Аренский «Птичка	Формирование певческого дыхания .	<b>1</b>



		летает» Доучивание песни. Повторение репертуара	Глубокого, бесшумного.	
11	Певческое дыхание.	Распевание. А. Аренский «Птичка летает» Характер, оттенки. Повторение репертуара	Формирование певческого дыхания . Глубокого, лёгкого.	<b>1</b>
12	Певческое дыхание.	Распевание. И Гайдн. «Мы дружим с музыкой». Прослушивание, знакомство с песней. Повторение репертуара	Формирование певческого дыхания Глубокого, лёгкого.	<b>1</b>
13	Звукообразование и интонирование	Распевание. И Гайдн. «Мы дружим с музыкой». разучивание 1 куплета. Повторение репертуара	Активная подача звука. Пение на стаккато.	<b>1</b>
14	Звукообразование и интонирование	Распевание. И Гайдн. «Мы дружим с музыкой». разучивание 2 куплета. Повторение репертуара	Активная подача звука. Пение на стаккато.	<b>1</b>
15	Звукообразование и интонирование	Распевание. И Гайдн. «Мы дружим с музыкой». доучивание 1, 2 куплета. Повторение репертуара	Активная подача звука. Пение маркато.	<b>1</b>
16	Звукообразование и интонирование	Распевание. И Гайдн. «Мы дружим с музыкой». доучивание 1, 2 куплета. Повторение репертуара	Активная подача звука. Пение маркато.	<b>1</b>
17	Звукообразование и интонирование	Распевание. И Гайдн. «Мы дружим с музыкой». Работа над штрихами и оттенками Повторение репертуара	Активная подача звука. Связное пение. Пение на легато.	<b>1</b>
18	Звукообразование и интонирование	Распевание. И Гайдн. «Мы дружим с музыкой». Работа над характером Повторение репертуара	Активная подача звука. Связное пение. Пение на легато.	<b>1</b>
19	Звукообразование и интонирование	Распевание. В. Шаинский «Антошка». Разучивание 1 куплета. Повторение репертуара.	Активная подача звука. Связное пение. Пение на стаккато.	<b>1</b>
20	Звукообразование и интонирование	Распевание. В. Шаинский «Антошка». Разучивание 2, 3 куплета. Повторение репертуара.	Пение с закрытым ртом	<b>1</b>
21	Звукообразование и интонирование	Распевание. В. Шаинский «Антошка». Доучивание и закрепление песни.	Пение с закрытым ртом	<b>1</b>

		Повторение репертуара.		
22	Звукообразование и интонирование	Распевание. В. Шаинский «Антошка». Доучивание и закрепление песни. Повторение репертуара.	Выработка высокого головного звучания	<b>1</b>
23	Звукообразование и интонирование	Распевание. Д. Шостакович «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова). Прослушивание, знакомство с песней. Повторение репертуара.	Выработка высокого головного звучания	<b>1</b>
24	Звукообразование и интонирование	Распевание. Д. Шостакович «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова). Разучивание 1 куплета. Повторение репертуара.	Унисон, пение в среднем регистре	<b>1</b>
25	Звукообразование и интонирование	Распевание. Д. Шостакович «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова). Разучивание 1 куплета. Повторение репертуара.	Унисон, пение в среднем регистре	<b>1</b>
26	Звукообразование и интонирование	Распевание. Д. Шостакович «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова). Разучивание 2 куплета. Повторение репертуара.	Работа над чистотой интонирования в песнях и в распеваниях.	<b>1</b>
27	Звукообразование и интонирование	Распевание «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова). Разучивание 2 куплета. Повторение репертуара.	Работа над чистотой интонирования в песнях и в распеваниях.	<b>1</b>
28	Звукообразование и интонирование	Распевание «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова). Доучивание 1, 2 куплета. Разучивание 3 куплета. Повторение репертуара.	Работа над чистотой интонирования в песнях и в распеваниях. Работа над чистотой интонирования в песнях и в распеваниях.	<b>1</b>
29	Звукообразование и интонирование	Распевание «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова). Доучивание. Характер, штрихи, оттенки. Повторение репертуара.	Работа над чистотой интонирования в песнях и в распеваниях.	<b>1</b>
30	Звукообразование и интонирование	Распевание «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова). Доучивание.	Работа над чистотой интонирования в песнях и в распеваниях.	<b>1</b>

		Характер, штрихи, оттенки. Повторение репертуара.		
31	Звукообразование и интонирование	Распевание Т. Барбакуц. «Пятигорск». Разучивание 1 куплета. Повторение репертуара.	Обучение плавному голосоведению. Работа над кантиленой.	<b>1</b>
32	Звукообразование и интонирование	Распевание. Т. Барбакуц. «Пятигорск». Разучивание 2 куплета. Повторение репертуара.	Обучение плавному голосоведению. Работа над кантиленой.	<b>1</b>
33	Звукообразование и интонирование	Распевание. Т. Барбакуц. «Пятигорск». Доучивание 1,2 куплета. Повторение репертуара.	Обучение плавному голосоведению. Работа над кантиленой.	<b>1</b>
34	Звукообразование и интонирование	Распевание. Т. Барбакуц. «Пятигорск». Доучивание. Характер, штрихи, оттенки. Повторение репертуара.	Обучение плавному голосоведению. Работа над кантиленой.	<b>1</b>
35	Звукообразование и интонирование	Распевание. Б. Савельев. «Настоящий друг», Слушание, знакомство с песней. Повторение репертуара.	Обучение плавному голосоведению. Работа над кантиленой.	<b>1</b>
36	Комплекс вокально-хоровых упражнений для развития певческого голоса	Распевание. Б. Савельев. «Настоящий друг» Разучивание 1 куплета. Повторение репертуара.	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.	<b>1</b>
37	Комплекс вокально-хоровых упражнений для развития певческого голоса	Распевание. Б. Савельев. «Настоящий друг» Разучивание 2 и 3 куплета. Повторение репертуара.	Унисонные упражнения.	<b>1</b>
38	Комплекс вокально-хоровых упражнений для развития певческого голоса	Распевание. Б. Савельев. «Настоящий друг» Доучивание. Характер, штрихи, оттенки. Повторение репертуара.	Выравнивание звуков в сторону их «округления»;	<b>1</b>
39	Комплекс вокально-хоровых упражнений для развития певческого голоса	Распевание. Лат.н.п. «А я жу-жу медвежонок», Слушание, знакомство с песней. Повторение репертуара.	Выравнивание звуков в сторону их «округления»;	<b>1</b>
40	Комплекс вокально-хоровых упражнений для развития певческого голоса	Распевание. Лат.н.п. «А я жу-жу медвежонок», Разучивание 1 куплета. Повторение репертуара.	Пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.	<b>1</b>
41	Комплекс вокально-хоровых упражнений для развития	Распевание. Лат.н.п. «А я жу-жу медвежонок», Разучивание 2 и 3 куплета.	Пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.	<b>1</b>

	певческого голоса	Повторение репертуара.		
42	Дикция и артикуляция. Формирование гласных <b>а, я.</b>	Распевание. Лат.н.п. «А я жу-жу медвежонок», Доучивание. Характер, штрихи, оттенки. Повторение репертуара.	Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.	<b>1</b>
43	Формирование округлых гласных <b>а, я.</b>	Распевание. В Шаинский. «Песенка мамонтёнка» Слушание, знакомство с песней. Повторение репертуара.	Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.	<b>1</b>
44	Формирование округлых гласных <b>а, я.</b>	Распевание. В Шаинский. «Песенка мамонтёнка» Разучивание 1 куплета. Повторение репертуара.	Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.	<b>1</b>
45	Формирование округлых гласных <b>а, я.</b>	Распевание. В Шаинский. «Песенка мамонтёнка» Разучивание 2 и 3 куплета. Повторение репертуара.	Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.	<b>1</b>
46	Формирование округлых гласных <b>э, и.</b>	Распевание. В Шаинский. «Песенка мамонтёнка» Доучивание. Характер, штрихи, оттенки. Повторение репертуара.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных звуков. Правила орфоэпии.	<b>1</b>
47	Формирование гласных <b>э, и.</b>	Распевание. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» Слушание, знакомство с песней. Повторение репертуара.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных звуков. Правила орфоэпии.	<b>1</b>
48	Формирование гласных <b>э, и.</b>	Распевание. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» Разучивание 1 куплета. Повторение репертуара.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных звуков. Правила орфоэпии.	<b>1</b>
49	Формирование гласных <b>э, и.</b>	Распевание. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» Разучивание 2 и 3 куплета. Повторение репертуара.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных звуков. Правила орфоэпии.	<b>1</b>
50	Формирование гласных <b>ю, ё.</b>	Распевание. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» Доучивание. Характер, штрихи, оттенки. Повторение репертуара.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	<b>1</b>
51	Формирование гласных <b>ю, ё.</b>	Распевание. Белорусская нар. песня «Перепёлочка», знакомство и разучивание 1 куплета. Повторение репертуара.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	<b>1</b>
52	Формирование гласных <b>ю, ё.</b>	Распевание. Белорусская нар. песня	Соотношение дикционной чёткости с	<b>1</b>

		«Перепёлочка», знакомство и разучивание 2, 3 куплета. Повторение репертуара.	качеством звучания. Формирование гласных звуков. Правила орфоэпии.	
53	Формирование согласной раскатистой <i>p</i>	Распевание. Белорусская нар. песня «Перепёлочка», доучивание, характер песни. Повторение репертуара.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование согласных звуков. Правила орфоэпии.	1
54	Формирование согласной раскатистой <i>p</i>	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование согласных звуков. Правила орфоэпии.	1
55	Формирование согласной раскатистой <i>p</i>	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование согласных звуков. Правила орфоэпии.	1
56	Формирование согласной раскатистой <i>p</i>	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование согласных звуков. Правила орфоэпии.	1
57	Формирование твёрдой согласной <i>c</i> в конце слова	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование согласных звуков. Правила орфоэпии.	1
57	Формирование твёрдой согласной <i>c</i> в конце слова	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	1
58	Формирование твёрдой согласной <i>c</i> в конце слова	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование согласных звуков.	1
<b>Раздел 4. Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков в первый год обучения</b>				<b>14</b>
59	Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков	Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Работа над репертуаром.	1
60	Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков	Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Работа над репертуаром.	1
61	Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков	Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Работа над репертуаром.	1
62	Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков	Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Работа над репертуаром.	1
63	Закрепление приобретённых	Повторение, закрепление, доучивание	Работа над репертуаром.	1

	вокально-хоровых навыков	музыкальных произведений.		
64	Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков	Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Работа над репертуаром.	<b>1</b>
65	Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков	Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Работа над репертуаром.	<b>1</b>
66	Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков	Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Работа над репертуаром.	<b>1</b>
67	Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков	Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Работа над репертуаром.	<b>1</b>
68	Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков	Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Работа над репертуаром.	<b>1</b>
69	Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков	Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Работа над репертуаром.	<b>1</b>
70	Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков	Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Работа над репертуаром.	<b>1</b>
71	Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков	Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Работа над репертуаром.	<b>1</b>
72	Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков	Повторение, закрепление, доучивание музыкальных произведений.	Работа над репертуаром.	<b>1</b>
Итого				<b>72</b>

*Второй год обучения.*

№ занятия	Темы занятий	Работа над произведениями	Цели и задачи	Количество часов
<b>Раздел 1. Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков за первый год обучения</b>				18
1.	Пение в положении «сидя» и «стоя»	Распевание. Б. Савельев «Если добрый ты» Знакомство разучивание 1 куплета.	Закрепление навыков певческой установки. Понимание дирижерского жеста.	1
2.	Пение в положении «сидя» и «стоя»	Распевание. Б. Савельев «Если добрый ты» Повторение 1 куплета, разучивание 2,3 куплета.	Закрепление навыков певческой установки. Понимание дирижерского жеста.	1
3.	. Положение ног и рук при пении.	Распевание. Б. Савельев «Если добрый ты» Доучивание песни.	Закрепление навыков певческой установки. Понимание дирижерского жеста.	1
4.	Положение ног и рук при пении.	Распевание. В Шаинский. «Когда мои друзья со мной» Знакомство разучивание 1 куплета. Повторение репертуара	Закрепление навыков певческой установки. Понимание дирижерского жеста.	1
5.	Контроль за певческой установкой в процессе пения.	Распевание. В Шаинский. «Когда мои друзья со мной» Повторение 1 куплета, разучивание 2 куплета. Повторение репертуара	Закрепление навыков певческой установки. Понимание дирижерского жеста.	1
6.	Контроль за певческой установкой в процессе пения.	Распевание. В Шаинский. «Когда мои друзья со мной» Повторение 1,2, разучивание 3 куплета. Повторение репертуара	Закрепление навыков певческой установки. Понимание дирижерского жеста.	1

7.	. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.	Распевание. В Шаинский. «Когда мои друзья со мной» Доучивание песни. Характер, штрихи, оттенки. Повторение репертуара	Закрепление навыков певческой установки. Понимание дирижерского жеста.	1
8.	Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.	Распевание. В Шаинский. «Когда мои друзья со мной» Доучивание песни. Характер, штрихи, оттенки. Повторение репертуара	Закрепление навыков певческой установки. Понимание дирижерского жеста.	1
9.	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.	Распевание. Б. Савельев «Хлопай-топай» Слушание, знакомство с песней. Повторение репертуара.	Закрепление навыков певческой установки. Понимание дирижерского жеста.	1
10.	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.	Распевание. Б. Савельев «Хлопай-топай» Разучивание 1 куплета. Повторение репертуара	Закрепление навыков певческой установки. Понимание дирижерского жеста.	1
11.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	Распевание. Б. Савельев «Хлопай-топай» Разучивание 2 и 3 куплета. Повторение репертуара.	Закрепление навыков певческой установки. Понимание дирижерского жеста.	1
12.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	Распевание. Б. Савельев «Хлопай-топай» Доучивание. Характер, штрихи, оттенки. Повторение репертуара.	Закрепление навыков певческой установки. Понимание дирижерского жеста.	1
13.	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	Распевание. Б. Савельев «Хлопай-топай» Доучивание. Характер, штрихи, оттенки. Повторение репертуара.	Закрепление навыков певческой установки. Понимание дирижерского жеста.	1
14.	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	Распевание. И. Космачёв «Сторона моя». Прослушивание. Повторение репертуара	Закрепление навыков певческой установки. Понимание дирижерского жеста.	1
15.	Певческая установка в	Распевание. И. Космачёв «Сторона моя».	Закрепление навыков певческой	1



	различных ситуациях сценического действия.	Разучивание 1 куплета. Повторение репертуара	установки. Понимание дирижерского жеста.	
16.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Распевание. И. Космачёв «Сторона моя». Разучивание 2, 3 куплета. Повторение репертуара.	Закрепление навыков певческой установки. Понимание дирижерского жеста.	<b>1</b>
17.	Дирижерский жест.	Распевание. И. Космачёв «Сторона моя». Доучивание, характер и динамические оттенки. Повторение репертуара.	Закрепление навыков певческой установки. Понимание дирижерского жеста.	<b>1</b>
18.	Дирижерский жест.	Распевание. И. Космачёв «Сторона моя». Знакомство. Повторение репертуара.	Закрепление навыков певческой установки. Понимание дирижерского жеста.	<b>1</b>
<b>Раздел 2. Работа над хоровым репертуаром</b>				<b>40</b>
19	Освоение жанра народной песни.	Распевание. «Сею-вею», р.н.п. обр. Л.Абелян. Знакомство, разучивание 1, куплета. Повторение репертуара	Опевание слогов. Знакомство со своеобразием ладовой окрашенности русской народной песни.	<b>1</b>
20	Освоение жанра народной песни.	Распевание. «Сею-вею», р.н.п. обр. Л.Абелян. Повторение, разучивание 2, 3,4 куплета. Повторение репертуара	Опевание слогов. Знакомство со своеобразием ладовой окрашенности русской народной песни.	<b>1</b>
21	Освоение жанра народной песни.	Распевание. «Сею-вею», р.н.п. обр. Л.Абелян. Повторение, разучивание 5, 6 куплета Повторение репертуара	Опевание слогов. Знакомство со своеобразием ладовой окрашенности русской народной песни.	<b>1</b>
22	Освоение жанра народной песни.	Распевание. «Сею-вею», р.н.п. обр. Л.Абелян. Доучивание песни. Характер, оттенки. Повторение репертуара.	Опевание слогов. Знакомство со своеобразием ладовой окрашенности русской народной песни.	<b>1</b>
23	Освоение жанра народной	Распевание. р.н.п «Я посеяла ленку» обр. В. Попова Прослушивание, знакомство с	Опевание слогов. Знакомство со своеобразием ладовой окрашенности	<b>1</b>

	песни.	песней. Повторение репертуара.	русской народной песни.	
24	Освоение жанра народной песни.	Распевание р.н.п «Я посеяла ленку» обр. В. Попова Разучивание 1 куплета. Повторение репертуара.	Опевание слогов. Знакомство со своеобразием ладовой окрашенности русской народной песни.	<b>1</b>
25	Освоение жанра народной песни.	Распевание. р.н.п «Я посеяла ленку» обр. В. Попова Разучивание 2 куплета. Повторение репертуара.	Опевание слогов. Знакомство со своеобразием ладовой окрашенности русской народной песни.	<b>1</b>
26	Освоение жанра народной песни.	Распевание. р.н.п «Я посеяла ленку» обр. В. Попова Доучивание 1,2 куплета. Повторение репертуара.	Опевание слогов. Знакомство со своеобразием ладовой окрашенности русской народной песни.	<b>1</b>
27	Освоение жанра народной песни.	Распевание. р.н.п «Я посеяла ленку» обр. В. Попова Доучивание. Характер, штрихи, оттенки. Повторение репертуара.	Опевание слогов. Знакомство со своеобразием ладовой окрашенности русской народной песни.	<b>1</b>
28	Освоение классического детского хорового репертуара.	Распевание. Г. Струве «Музыка всегда с тобой» Прослушивание, знакомство с песней. Повторение репертуара.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	<b>1</b>
29	Освоение классического детского хорового репертуара.	Распевание. Г. Струве «Музыка всегда с тобой» Разучивание 1 куплета. Повторение репертуара.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	<b>1</b>
30	Освоение классического детского хорового репертуара.	Распевание. Г. Струве «Музыка всегда с тобой» Разучивание 2 куплета. Повторение репертуара.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	<b>1</b>
31	Освоение классического	Распевание Г. Струве «Музыка всегда с	Освоение средств исполнительской	<b>1</b>

	детского хорового репертуара.	тобой» Доучивание 1, 2 куплета. Разучивание 3 куплета. Повторение репертуара.	выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	
32	Освоение классического детского хорового репертуара.	Распевание Г. Струве «Музыка всегда с тобой» Доучивание. Характер, штрихи, оттенки. Повторение репертуара.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	<b>1</b>
33	Освоение классического детского хорового репертуара.	Распевание. Р. Паулс. «Неразумное желание», Слушание, знакомство с песней. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Освоение детьми навыков пения двухголосия по партиям Альты, Сопрано.	<b>1</b>
34	Освоение классического детского хорового репертуара.	Распевание. Р.Паулс. «Неразумное желание», Разучивание 1 куплета. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Освоение детьми навыков пения двухголосия по партиям Альты, Сопрано.	<b>1</b>
35	Освоение классического детского хорового репертуара.	Распевание. Р.Паулс. «Неразумное желание», Разучивание 1 куплета. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Освоение детьми навыков пения двухголосия по партиям Альты, Сопрано.	<b>1</b>
36	Освоение классического детского хорового репертуара.	Распевание. Р. Паулс. «Неразумное желание», Разучивание 2 куплета, Работа по партиям.. Повторение репертуара.	Освоение детьми навыков пения двухголосия по партиям Альты, Сопрано.	<b>1</b>
37	Освоение классического детского хорового репертуара.	Распевание. Р. Паулс. «Неразумное желание», Разучивание 3 куплета, Работа по партиям.. Повторение репертуара.	Освоение детьми навыков пения двухголосия по партиям Альты, Сопрано.	<b>1</b>
38	Освоение классического детского хорового репертуара.	Распевание. Р. Паулс. «Неразумное желание» Работа по партиям. Доучивание. Характер, штрихи, оттенки. Повторение репертуара.	Освоение детьми навыков пения двухголосия по партиям Альты, Сопрано.	<b>1</b>

39	Освоение классического детского хорового репертуара.	Распевание. Р. Паулс. «Неразумное желание» Работа по партиям. Доучивание. Характер, штрихи, оттенки. Повторение репертуара.	Освоение детьми навыков пения двухголосия по партиям Альты, Сопрано.	1
40	Освоение классического детского хорового репертуара.	Распевание. Р. Паулс. «Неразумное желание» Работа по партиям. Доучивание. Характер, штрихи, оттенки. Повторение репертуара.	Освоение детьми навыков пения двухголосия по партиям Альты, Сопрано.	1
41	Исполнение произведений зарубежных композиторов-классиков	Распевание. И.С.Бах. «За рекою старый дом», Слушание, знакомство с песней. Повторение репертуара.	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	1
42	Исполнение произведений зарубежных композиторов-классиков	Распевание. И.С.Бах. «За рекою старый дом», Разучивание 1 куплета. Повторение репертуара.	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса;	1
43	Исполнение произведений зарубежных композиторов-классиков	Распевание. И.С.Бах. «За рекою старый дом», Разучивание 2 куплета. Повторение репертуара.	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	1
44	Исполнение произведений зарубежных композиторов-классиков	Распевание. И.С.Бах. «За рекою старый дом», Доучивание. Характер, штрихи, оттенки. Повторение репертуара.	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	1
45	Исполнение произведений зарубежных композиторов-	Распевание. В. Моцарт. «Госка по весне». Прослушивание, знакомство с песней. Повторение репертуара	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного	1

	классиков		отношения к музыке, музыкального вкуса:	
46	Исполнение произведений зарубежных композиторов-классиков	Распевание. В. Моцарт. «Тоска по весне».разучивание 1 куплета. Повторение репертуара	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов;	1
47	Исполнение произведений зарубежных композиторов-классиков	Распевание. В. Моцарт. «Тоска по весне», разучивание 2 куплета. Повторение репертуара	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	1
48	Исполнение произведений зарубежных композиторов-классиков	Распевание. В. Моцарт. «Тоска по весне», доучивание 1, 2, разучивание 3 куплета. Повторение репертуара	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса.;	1
49	Исполнение произведений зарубежных композиторов-классиков	Распевание. В. Моцарт. «Тоска по весне».доучивание произведения. Характер. Повторение репертуара	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	1
50	Исполнение произведений зарубежных композиторов-классиков	Распевание. В. Моцарт. «Тоска по весне». Работа над штрихами и динамическими оттенками. Повторение репертуара	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных звуков. Правила орфоэпии.	1
51	Исполнение произведений зарубежных композиторов-классиков	Распевание. В. Моцарт. «Тоска по весне». Работа над характером, штрихами и динамическими оттенками. Повторение репертуара	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	1
52	Исполнение произведений	Распевание. Ц. Кюи. «Майский день», знакомство и разучивание 2, куплета.	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов;	1

	зарубежных композиторов-классиков	Повторение репертуара.	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	
53	Исполнение произведений зарубежных композиторов-классиков	Распевание. Ц. Кюи. «Майский день», доучивание, характер произведения. Повторение репертуара.	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	1
54	Исполнение произведений зарубежных композиторов-классиков	Распевание. Ц. Кюи. «Майский день», доучивание, характер произведения. Повторение репертуара.	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	1
55	Работа над репертуаром.	Повторение, закрепление, доучивание хоровых произведений	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	1
56	Работа над репертуаром.	Повторение, закрепление, доучивание хоровых произведений	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	1
57	Работа над репертуаром.	Повторение, закрепление, доучивание хоровых произведений	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	1
58	Работа над репертуаром.	Повторение, закрепление, доучивание хоровых произведений	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	1

<b>Раздел 3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры Работа над репертуаром.</b>				<b>14</b>
59	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование основ общей и музыкальной культуры. Расширение кругозора хористов. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
60	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование основ общей и музыкальной культуры. Расширение кругозора хористов. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
61	Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование основ общей и музыкальной культуры. Расширение кругозора хористов. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
62	Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование основ общей и музыкальной культуры. Расширение кругозора хористов. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
63	Сводные репетиции. Участие хора в концертах участие в конкурсах детского музыкального творчества,	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование основ общей и музыкальной культуры. Расширение кругозора хористов. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
64	Сводные репетиции. Участие хора в концертах участие в конкурсах детского музыкального творчества,	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование основ общей и музыкальной культуры. Расширение кругозора хористов. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
65	Сводные репетиции. Участие хора в концертах участие в конкурсах детского музыкального творчества,	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Работа над репертуаром.	<b>1</b>

66	Сводные репетиции. Участие хора в концертах участие в конкурсах детского музыкального творчества,	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
67	Участие хора в концертах Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
68	Сводные репетиции. Участие хора в концертах участие в конкурсах детского музыкального творчества,	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
69	Участие хора в концертах Обсуждение и анализ сценического поведения и художественного образа.	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
70	Сводные репетиции. Участие хора в концертах участие в конкурсах детского музыкального творчества,	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
71	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
72	Посещение театров, концертов, музеев и	Работа над репертуаром. Повторение,	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися	<b>1</b>



	выставочных залов.	закрепление хоровых произведений	аналогичной творческой деятельностью. Работа над репертуаром.	
Итого				72

Календарно-тематическое планирование занятий школьного хора «Журавушка»

на 2017-2018 учебный год

## Третий год обучения.

№ занятия	Темы занятий	Работа над произведениями	Цели и задачи	Количество часов
<b>Раздел 1. Работа над двух- трёхголосьем в хоровых произведениях</b>				18
1.	Работа над горизонтальным и вертикальным строем в двухголосье.	Распевание. «Ой, то не вечер» пер. В Кулёва Знакомство, прослушивание песни, разучивание 1 куплета. Распределение голосов по партиям	Исполнение хором двухголосия Альты, Сопрано.	1
2.	Работа над горизонтальным и вертикальным строем в двухголосье.	Распевание. «Ой, то не вечер» пер. В Кулёва Повторение, доучивание 1 куплета. Работа по партиям	Исполнение хором двухголосия Альты, Сопрано.	1
3.	Работа над горизонтальным и вертикальным строем в двухголосье.	Распевание. «Ой, то не вечер» пер. В Кулёва Повторение 1 куплета, разучивание 2 куплета. Работа по партиям	Исполнение хором двухголосия Альты, Сопрано.	1
4.	Работа над горизонтальным и вертикальным строем в	Распевание. «Ой, то не вечер» пер. В Кулёва Повторение 1, 2 куплета, разучивание 3, 4	Исполнение хором двухголосия Альты,	1

	двухголосье.	куплета. Работа по партиям	Сопрано.	
5.	Работа над горизонтальным и вертикальным строем в двухголосье.	Распевание. «Ой, то не вечер» пер. В Кулёва Доучивание песни. Работа над предложениями, глубокое дыхание. Работа по партиям	Исполнение хором двухголосия Альты, Сопрано.	1
6.	Работа над горизонтальным и вертикальным строем в двухголосье.	Распевание. «Ой, то не вечер» пер. В Кулёва Работа над предложениями, глубокое дыхание. Работа по партиям	Исполнение хором двухголосия Альты, Сопрано.	1
7.	Работа над горизонтальным и вертикальным строем в двухголосье.	Распевание. «Ой, то не вечер» пер. В Кулёва. Работа над предложениями, интонирование.	Исполнение хором двухголосия Альты, Сопрано.	1
8.	Выравнивание партий по звучанию.	Распевание. «Ой, то не вечер» пер. В Кулёва Работа в предложениях над артикуляцией, дикцией, глубокое дыхание. Работа по партиям	Исполнение хором двухголосия Альты, Сопрано.	1
9.	Выравнивание партий по звучанию.	Распевание. «Ой, то не вечер» пер. В Кулёва Строй и ансамбль в двухголосьи.. Работа по партиям	Исполнение хором двухголосия Альты, Сопрано.	1
10.	Выравнивание партий по звучанию.	Распевание. Н.А. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты». Знакомство, прослушивание песни, разучивание 1 куплета. Распределение голосов по партиям	Исполнение хором двухголосия Альты, Сопрано.	1
11.	Выравнивание партий по звучанию.	Распевание. Н.А. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты». Повторение, доучивание 1 куплета. Работа по партиям	Исполнение хором двухголосия Альты, Сопрано.	1
12.	Выравнивание партий по звучанию.	Распевание. Н.А. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты». Повторение 1 куплета, разучивание 2 куплета. Работа по партиям	Исполнение хором двухголосия Альты, Сопрано.	1
13.	Выравнивание партий по звучанию.	Распевание. Н.А. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты». Повторение 1, 2 куплета, разучивание 3, 4 куплета. Работа	Исполнение хором двухголосия Альты, Сопрано.	1

		по партиям		
14.	Выравнивание партий по звучанию.	Распевание. Н.А. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты». Доучивание песни. Работа над предложениями, глубокое дыхание. Работа по партиям	Исполнение хором двухголосия Альты, Сопрано.	<b>1</b>
15.	Выравнивание партий по звучанию.	Распевание. Н.А. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты». Работа над предложениями, глубокое дыхание. Работа по партиям	Исполнение хором двухголосия Альты, Сопрано.	<b>1</b>
16.	Выравнивание партий по звучанию.	Распевание. Н.А. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты». Работа над предложениями, интонирование.	Исполнение хором двухголосия Альты, Сопрано.	<b>1</b>
17.	Выравнивание партий по звучанию.	Распевание. Н.А. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты». Работа в предложениях над артикуляцией, дикцией, глубокое дыхание. Работа по партиям	Исполнение хором двухголосия Альты, Сопрано.	<b>1</b>
18.	Выравнивание партий по звучанию.	Распевание. Н.А. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты». Строй и ансамбль в двухголосии. Работа по партиям	Исполнение хором двухголосия Альты, Сопрано.	<b>1</b>
<b>Раздел 2. Работа над характером и художественным исполнением разнохарактерных хоровых произведений.</b>				<b>10</b>
19	Характер произведения.	Распевание. А.Гурилёв «Внутренняя музыка». Знакомство, прослушивание песни, разучивание 1 куплета. Распределение голосов по партиям. Повторение репертуара.	Формирование понятия о характере исполняемых произведений.	<b>1</b>
20	Художественный образ и характер.	Распевание. А.Гурилёв «Внутренняя музыка». Повторение, доучивание 1 куплета. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Формирование понятия о художественном образе.	<b>1</b>
21	Разбор поэтического текста, характера произведения, художественный образ, способа звуковедения.	Распевание. А.Гурилёв «Внутренняя музыка». Повторение 1 куплета, разучивание 2 куплета. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Формирование понятия о характере исполняемых произведений посредством поэтического текста и способа звуковедения.	<b>1</b>

22	Динамика развития произведения. Специальные упражнения и этюды.	Распевание. А.Гурилёв «Внутренняя музыка». Повторение 1, 2 куплета. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Умение донести характер произведений посредством динамики развития произведения.	1
23	Стилевые особенности хоровых произведений дыхание.	Распевание. А.Гурилёв «Внутренняя музыка». Повторение 1, 2 куплета. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Формирование понятий о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).	1
24	Определение формы произведения.	Распевание. А.Гурилёв «Внутренняя музыка». Работа над предложениями, глубокое дыхание. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Периоды, предложения, фразы, соотношения с дыханием и нюансировкой.	1
25	Дирижёрский жест.	Распевание. А.Гурилёв «Внутренняя музыка». Работа над предложениями, интонирование. Повторение репертуара.	Понимание дирижёрских жестов - внимание, дыхание, задержка, начало пения и окончание.	1
26	Дирижёрский жест.	Распевание. А.Гурилёв «Внутренняя музыка». Работа в предложениях над артикуляцией, дикцией, глубокое дыхание. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Понимание дирижёрских жестов - внимание, дыхание, задержка, начало пения и окончание.	1
27	Дирижёрский жест.	Распевание. А.Гурилёв «Внутренняя музыка»... Работа в предложениях над артикуляцией, дикцией, глубокое дыхание. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Понимание требований дирижера, касающихся динамических функций.	1
28	Пение в строго размеренном темпе, замедление, фермата	Распевание. А.Гурилёв «Внутренняя музыка». Строй и ансамбль в двухголосьи. Работа по партиям.	Понимание дирижёрских жестов - внимание, дыхание, задержка, начало пения и окончание.	
<b>Раздел 3. Совершенствование вокально-хоровых навыков</b>				<b>4</b>
29	Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков	Распевание. Г. Струве «Черёмуха» Знакомство, прослушивание песни, разучивание 1 куплета. Распределение голосов по партиям. Повторение репертуара.	Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования;	1

30	Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков	Распевание. Г. Струве «Черёмуха» Доучивание 1 куплета. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков	1
31	Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков	Распевание Г. Струве «Черёмуха» Повторение 1 куплета, разучивание 2, 3 куплета. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков	1
32	Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков	Распевание. Г. Струве «Черёмуха» Работа в предложениях над интонированием. Повторение репертуара.	Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.	1
<b>Раздел 4. Работа над хоровым репертуаром</b>				<b>26</b>
33	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	Распевание. Г. Струве «Черёмуха» Работа в предложениях над артикуляцией, дикцией, глубоким дыханием. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Освоение детьми навыков пения двухголосия по партиям Альты, Сопрано.	1
34	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	Распевание. Г. Струве «Черёмуха» Строй и ансамбль в двухголосьи. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Освоение детьми навыков пения двухголосия по партиям Альты, Сопрано.	1
35	Работа с народной песней Чистота интонации в народной песне	Распевание. Р.н.п. «Не летай, соловей» , обр В.Попова. Знакомство, прослушивание песни, разучивание 1 куплета. Распределение голосов по партиям. Повторение репертуара.	Опевание слогов. ладовая окрашенность русской народной песни.	1
36	Работа с народной песней Чистота интонации в народной песне	Распевание Р.н.п. «Не летай, соловей» , обр В.Попова Повторение 1 куплета, разучивание 2, 3 куплета. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Опевание слогов. ладовая окрашенность русской народной песни.	1
37	Работа с народной песней	Распевание Р.н.п. «Не летай, соловей» , обр	Опевание слогов, ладовая окрашенность	1

	Чистота интонации в народной песне	В.Попова. Доучивание текста. Работа по партиям. Повторение репертуара.	русской народной песни.	
38	Работа с народной песней Чистота интонации в народной песне	Распевание. Р.н.п. «Не летай, соловей» , обр В.Попова. Работа в предложениях над интонированием. Повторение репертуара	Опевание слогов. ладовая окрашенность русской народной песни.	<b>1</b>
39	Работа с народной песней Чистота интонации в народной песне	Распевание. Р.н.п. «Не летай, соловей» , обр В.Попова. Работа в предложениях над артикуляцией, дикцией, глубоким дыханием. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Опевание слогов. ладовая окрашенность русской народной песни.	<b>1</b>
40	Работа с народной песней Чистота интонации в народной песне	Распевание. Р.н.п. «Не летай, соловей» , обр В.Попова. Строй и ансамбль в двухголосии. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Опевание слогов. ладовая окрашенность русской народной песни.	<b>1</b>
41	Чистота интонирования, строй и ансамбль в классических произведениях.	Распевание. П. И. Чайковский «Утренняя молитва» Знакомство, прослушивание песни, разучивание 1 куплета. Распределение голосов по партиям. Повторение репертуара.	Выразительность исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста	<b>1</b>
42	Чистота интонирования, строй и ансамбль в классических произведениях	Распевание. П. И. Чайковский «Утренняя молитва» доучивание 1 куплета. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Выразительность исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста	<b>1</b>
43	Чистота интонирования, строй и ансамбль в классических произведениях	Распевание. П. И. Чайковский «Утренняя молитва». Повторение 1 куплета, разучивание 2 куплета. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Выразительность исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста	<b>1</b>
44	Чистота интонирования, строй и ансамбль в классических произведениях	Распевание П. И. Чайковский «Утренняя молитва». Работа в предложениях над интонированием. Повторение репертуара	Выразительность исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста	<b>1</b>

45	Чистота интонирования, строй и ансамбль в классических произведениях	Распевание П. И. Чайковский «Утренняя молитва». Работа в предложениях над артикуляцией, дикцией, глубоким дыханием. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Выразительность исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста	<b>1</b>
46	Чистота интонирования, строй и ансамбль в классических произведениях	Распевание. П. И. Чайковский «Утренняя молитва». Строй и ансамбль в двухголосьи. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Выразительность исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста	<b>1</b>
47	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	Распевание. Ю. Чичков «Эта планета одна у людей». Знакомство, прослушивание песни, разучивание 1 куплета. Распределение голосов по партиям. Повторение репертуара.	Овладение элементами стилизации, содержащейся в произведениях современных композиторов.	<b>1</b>
48	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	Распевание. Ю. Чичков «Эта планета одна у людей». Повторение 1 куплета, разучивание 2, 3 куплета. Работа по голосам. Повторение репертуара.	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	<b>1</b>
49	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	Распевание. Ю. Чичков «Эта планета одна у людей». Работа над фразировкой в предложениях, над чистотой интонирования. Повторение репертуара	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	<b>1</b>
50	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	Распевание. Ю. Чичков «Эта планета одна у людей». Работа в предложениях над артикуляцией, дикцией, глубоким дыханием. Работа по партиям. Повторение репертуара	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	<b>1</b>
51	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	Распевание Ю. Чичков «Эта планета одна у людей». Строй и ансамбль в двухголосьи. Работа по партиям. Повторение репертуара.	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	<b>1</b>
52	Исполнение произведений зарубежных композиторов-	Распевание. Ф. Шуберт «Утренняя серенада». Знакомство, прослушивание произведения, разучивание 1 куплета.	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного	<b>1</b>

	классиков	Распределение голосов по партиям. Повторение репертуара.	отношения к музыке, музыкального вкуса:	
53	Исполнение произведений зарубежных композиторов-классиков	Распевание. Ф. Шуберт «Утренняя серенада». Знакомство, прослушивание произведения, разучивание 1 куплета. Работа по голосам в партиях. Повторение репертуара.	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	<b>1</b>
54	Исполнение произведений зарубежных композиторов-классиков	Распевание. Ф. Шуберт «Утренняя серенада». Повторение 1 куплета, разучивание 2, 3 куплета. Работа по голосам. Повторение репертуара.	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	<b>1</b>
55	Исполнение произведений зарубежных композиторов	Распевание. Ф. Шуберт «Утренняя серенада». Работа над фразировкой в предложениях, над чистотой интонирования. Повторение репертуара.	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	<b>1</b>
56	Исполнение произведений зарубежных композиторов	Распевание. Ф. Шуберт «Утренняя серенада». Работа в предложениях над артикуляцией, дикцией, глубоким дыханием. Повторение репертуара	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	<b>1</b>
57	Исполнение произведений зарубежных композиторов	Распевание Ф. Шуберт «Утренняя серенада». Строй и ансамбль в двухголосьи. Повторение репертуара.	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	<b>1</b>
58	Исполнение произведений зарубежных композиторов	Распевание. Ф. Шуберт «Утренняя серенада». Работа над характером, штрихами и динамическими оттенками. Повторение репертуара	Освоение знаний о классическом наследии зарубежных композиторов; Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса:	<b>1</b>
<b>Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>				<b>14</b>
Участие в концертной деятельности. Оценка и анализ выступлений.				
59	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование основ общей и музыкальной культуры. Расширение кругозора хористов. Работа над	<b>1</b>



			репертуаром.	
60	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование основ общей и музыкальной культуры. Расширение кругозора хористов. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
61	Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование основ общей и музыкальной культуры. Расширение кругозора хористов. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
62	Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование основ общей и музыкальной культуры. Расширение кругозора хористов. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
63	Сводные репетиции. Участие хора в концертах участие в конкурсах детского музыкального творчества,	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование основ общей и музыкальной культуры. Расширение кругозора хористов. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
64	Сводные репетиции. Участие хора в концертах участие в конкурсах детского музыкального творчества,	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование основ общей и музыкальной культуры. Расширение кругозора хористов. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
65	Сводные репетиции. Участие хора в концертах участие в конкурсах детского музыкального творчества,	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
66	Сводные репетиции. Участие хора в концертах участие в конкурсах детского	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.	<b>1</b>

	музыкального творчества,		Работа над репертуаром.	
67	Участие хора в концертах Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
68	Сводные репетиции. Участие хора в концертах участие в конкурсах детского музыкального творчества,	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
69	Участие хора в концертах Обсуждение и анализ сценического поведения и художественного образа.	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
70	Сводные репетиции. Участие хора в концертах участие в конкурсах детского музыкального творчества,	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
71	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Работа над репертуаром.	<b>1</b>
72	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	Работа над репертуаром. Повторение, закрепление хоровых произведений	Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Работа над репертуаром.	<b>1</b>

Итого			72
-------	--	--	----