
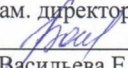


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа №17 города Пятигорска  
(МБОУ НОШ № 17)

357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, проспект Кирова, 55  
тел. (8793)39-26-19, E-mail: sch17.5gor@mail.ru

«Согласовано»:  
Председатель  
Управляющего совета  
МБОУ НОШ №17  
  
Будникова М.А.  
« 1 » сентября 2017

«Согласовано»:  
Зам. директора по ВР  
  
Васильева Е.А.  
« 1 » сентября 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«Пусть музыка звучит»  
вокальный кружок «Расписание уроков»  
руководитель Пидоренко М.И.  
2-4 класс  
2017-2018 учебный год**

Пятигорск

## 1. Пояснительная записка

Программа «Пусть музыка звучит» составлена на основе типовой программы дополнительного руководителя детского творческого вокального объединения «Весёлые нотки» Окольной Ирины Фёдоровны.

**Направленность программы** художественно- эстетическая (через развитие вокальных навыков способствует творческой самореализации детей)

### 1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс.

#### Актуальность программы

Неотъемлемым компонентом системы общего образовательного процесса является дополнительное образование. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования; привитию детям навыков трудовой и общественной деятельности, профессионального самоопределения, воспитанию самостоятельности и ответственности.

Известно, что музыка имеет на человека очень сильное влияние: она заставляет то плакать, то смеяться, помогает расслабиться, настроиться на работу, справиться с отрицательными эмоциями и т.д. Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб. Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков. Данная программа предполагает осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

Во время занятий с воспитанниками реализуются основные принципы программы:

1. **Минимум селекции - максимум развития.** Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.

2. **Равные возможности для всех.** Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.

3. **Смена традиционных приоритетов;** голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития. В основе вокального воспитания - фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова.

4. **Репетиция вокальной группы** - коллективный урок постановки голоса.

5. **Воспитывать** не только талант, но и личность, достойную таланта.

Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка. Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с 9-11 летними детьми учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении).

## **1.2.Цель и задачи программы**

### **Цель:**

Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, формирование музыкальной культуры.

### **Задачи:**

**1. В обучении:** овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

**2. В воспитании:** раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

**3. В развитии:** гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

### **4.Диагностические:**

Используя практические вокальные упражнения-задания - «музыкальное тестирование»

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
  - выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка.
- После обработки результатов «музыкального тестирования»:
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы, бэк-вокал и т.д.);
  - сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

## **1.3.Отличительные особенности программы**

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний

уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- -создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- -мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;
- - превращение предварительного обучения в доброжелательную помощь;
- - предоставление возможностей ребенку сообразить самостоятельно, как нужно действовать в тех случаях, когда нужен анализ собственных ощущений (например, положение голосовых связок при звукоизвлечении).

#### **1.4. Механизмы реализации программы**

##### ***Спираль.***

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее с каждым витком переходить на новый уровень (ступень) реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне (ступени) программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1.Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)

2.Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)

3.Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата)

4.Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука)

5.Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену)

6.Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности)

Усложнение программы можно рассмотреть в виде «лестницы», каждая ступень которой – овладение определенными умениями и навыками.

##### ***Лестница.***

Освоение каждой техники, овладение элементом вокальных умений и знаний представляет собой ступеньку к реализации личностного творческого потенциала.

В зависимости от стартового уровня музыкальных способностей ребенка, он может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго года обучения, т.к. программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку.

У данной лестницы есть свои особенности. Каждая ступень – приобретение важного опыта. Можно взойти наверх, придерживаясь за поручни постепенно, шаг за шагом осваивая умения и навыки каждой ступени. Можно расположиться на одной из наиболее понравившихся ступенек, например, сольное пение, - или, поднявшись немного вверх, вернуться обратно. Можно даже съехать по перилам вниз (через распевки вернуться к технике дыхания или к сохранению нюансов при работе над каким-либо произведением). А, если позволяют способности, - вбежать, перепрыгивая через отдельные ступеньки, и сразу приступить к многоголосию. Все в руках ребят и педагога. Куда же ведет эта лестница? После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Объединив приобретаемые в процессе освоения программы умения и навыки в уровни сложности, достигаемые на каждом году обучения, получаем **ступени спирали**, ведущие к достижению цели программы:

-**первая ступень** – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);

-**вторая ступень** – мотивация к овладению знаниями и умениями («Чтобы выступать на сцене, нужно...»);

Третья ступень **«У меня получается и я хочу добиться большего!»**

Вторая ступень **«Чтобы выступать на сцене нужно...»**

-**третья ступень** – повышение самооценки и стремление к восхождению («У меня получается и я хочу добиться большего»);

Первая ступень **«Я тоже пою!»**

Если соединить принцип «Лестницы» и принцип «Спирали», - получим механизм реализации программы, в котором этапы реализации личностного творческого потенциала ребят повторяются с каждым витком, но повышается их уровень сложности.

Программа «Весёлые нотки» предоставляет ребятам возможность начать свой путь творческого развития с той стартовой ступени, на которой они находятся на данный момент.

В связи с введением ФГОС образовательная программа была адаптирована к работе с учениками младших классов на базе МБОУ НОШ №17 г. Пятигорска. Помимо традиционных занятий в нее был включен цикл тем, направленных на закрепление углубление материала по русскому языку и окружающему миру

### **1.5. Особенности возрастной группы программы**

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 11 лет

#### **Возрастные особенности детей**

## **Младший школьный возраст (7-9 лет)**

**Особенности голосового аппарата.** В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все — дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками  $re_1 - re_2$ . Наиболее удобные звуки —  $mi_1 - la_2$ . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога — добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

**Психологические особенности.** Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 7 до 8 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана, на изучении физиологии детского голоса.

**10-11 лет** Особое внимание при работе с детьми младшего школьного возраста уделяется предмутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает

звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон си м – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

### **Особенности набора детей**

Как уже отмечалось выше, программа предусматривает свободный набор детей. Обучение по программе не обязательно должно начинаться с 1-го года, все зависит от результата диагностики стартовых способностей детей (если стартовые умения и навыки соответствуют уровню 2-го года обучения, - значит заниматься нужно, начиная с этого уровня).

## **1.6. Режим занятий и сроки реализации программы**

*Режим занятий* определяется с учетом индивидуальных особенностей детей, а также их занятости в других сферах деятельности.

Общее количество часов в год:

1-й год обучения – 68ч

2-й год обучения – 68ч

3-й год обучения - 68 ч

Количество часов и занятий в неделю:

2 часа в неделю (2 занятия по 1 часу)

**Требования к знаниям, умениям, критерии их оценки.**

***По истечении 1-го года обучения обучающиеся:***

- - овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики и нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- - будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- - будут уметь исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- - будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- - будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- - смогут различать несложные ритмические рисунки;

- - будут знать и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- - владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- - получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

***По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:***

- -владеть основами громкостной динамики и элементами техники нижнегортанно-диафрагмального дыхания;
- -уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- - уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- - знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- -владеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца;
- - уметь соединять элементарные движения с песней;
- - без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- - уметь работать с микрофоном;
- - приобретут положительный социальный опыт творческой деятельности.

***После окончания 3-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:***

- - пение на опоре;
- - изучение процесса дыхания при пении;
- - чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой tessiture песен;
- - основы вокальной дикции;
- -владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- - мягкая атака и опережающее слышание;
- - разноплановое исполнение песен;
- - знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;
- - станут серьезнее относиться к подбору песенного репертуара.

**Формы подведения итогов реализации программы:** фестиваль, конкурс, отчет по результатам мониторинга, опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ выступлений, самоанализ.

**Мониторинг результативности программы**

Теоретической основой мониторинга является ориентация на создание условий для раскрытия, реализации и развития потенциала личности (научные работы А.В. Мудрика, Б.В. Куприянова Л.И. Новиковой, М.И. Рожкова, Р.Х. Шакурова Г.И. Шамовой и других).

***Критерии оценки приобретенных детьми знаний и умений***

Оцениваются изменения личности воспитанников, уровень обученности по программе, удовлетворение потребностей в творчестве и т.д. Результаты



участия в конкурсах. С каждым годом дети должны приобретать ценный социальный опыт совместной созидательной художественной деятельности, опыт демонстрации результатов творческого процесса. В ходе занятий, концертных выступлений ребята примеряют на себя различные социальные роли, что способствует их социальному воспитанию. Оценивается также способность детей проявлять творческую активность, инициативу, ведь это один из показателей успешной социализации ребят. Важно, чтобы были удовлетворены потребности в творчестве каждого участника творческого объединения (если музыкальные способности ребенка «оставляют желать лучшего», - значит, он должен быть привлечен в творческие мероприятия в ином качестве, главное, чтобы каждый обучающийся ощущал свою нужность, востребованность). Важным критерием оценки уровня обученности детей по программе являются результаты их участия в различных конкурсах и фестивалях (грамоты, дипломы, полученные на конкурсах и фестивалях), востребованность выступлений ребят на мероприятиях города и школы (занятость их творческой концертной деятельностью).

## Учебный и учебно-тематический планы

### Учебный план 1 год обучения

№ блока	Название темы блока программы	Количество часов				
		Всего	в том числе			
			Т	П	К	И
1	Введение	3	1	2		
2	Дыхание	8	2	4	1	1
3	Распевание	8	2	4	1	1
4	Дикция и артикуляция	11	2	5	2	2
5	Основы нотной грамоты	12	4	5	2	1
6	Сценическая культура	10	2	6	1	1
7	Элементы танцевальной культуры	10	2	6	1	1
8	Концертно-исполнительская деятельность	6		6		
	Итого	68				

**Условные обозначения:** Т- теория, П- практическое занятие, К – контроль, И – индивидуальные занятия.

### Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ занятия	Название темы блока программы ( Название темы занятия)	Количество часов
<b>Введение 3 часа</b>		
1	Введение. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	1
2	Певческая установка	1
3	Вокально-хоровая работа	1
<b>Дыхание 8 часов</b>		
4	Дыхание – основа пения. Гигиена певческого голоса	1
5-6	Компоненты правильного певческого дыхания	1
7-8	Дыхательная гимнастика	2
9-10	«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани не издав звука»	2
11	Вокально – хоровая работа	2
<b>Распевание 8 часов</b>		
12	Звук и способы его извлечения	1
13	Правила вокальных упражнений Порядок распевания.	1
14	Чистота интонирования и унисона	2
15-19	Вокально-хоровая работа	4
<b>Дикция и артикуляция 11 часов</b>		
20	Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности	1

21-22	Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально-логопедических упражнений.	2
23	Тембры певческого и речевого голоса	1
24-25	Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.	2
26-30	Вокально-хоровая работа	5
<b>Основы нотной грамоты 12 часов</b>		
31-32	Ноты как точный и удобный способ записи музыки	2
33-34	Изобретение нотоносца. Высота звука	2
35-37	Элементы сольфеджио- как основа пения.	4
38-42	Вокально-хоровая работа	4
<b>Сценическая культура 10 часов</b>		
43-44	Культура поведения на сцене	1
45	Работа с микрофоном	1
46	Мимический тренинг	2
47	«От улыбки хмурый день светлей...»	2
48-52	Вокально-хоровая работа	4
<b>Элементы танцевальной культуры 10 часов</b>		
53-54	Движения вокалистов на сцене	2
55-56	Элементы ритмической гимнастики	2
57-58	Движения вокалиста и сценический образ	2
59-63	Вокально-хоровая работа	4
<b>Концертно-исполнительская деятельность 6 часов</b>		
<b><u>Итого:</u></b>		<b>68 часов</b>

### Учебный план 2 года обучения

№ блока	Название темы блока программы	Количество часов				
		Всего	в том числе			
			Т	П	К	И
1	Введение	2	1	1		
2	Дыхание	8	2	4	1	1
3	Распевание	8	2	4	1	1
4	Дикция и артикуляция	11	2	5	2	2
5	Основы нотной грамоты	9	3	4	1	1
6	Сценическая культура	10	2	6	1	1
7	Элементы танцевальной культуры	10	2	6	1	1
8	Гигиена певческого голоса	4	3			1
9	Концертно-исполнительская деятельность	6		6		

	Итого	68	
--	-------	----	--

**Учебно-тематический план 2 года обучения.**

№ занятия	Название темы блока программы ( Название темы занятия)	Количество часов
<b>Введение 2 часа</b>		
1	Введение. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	1
2	Певческая установка. Влияние пения на развитие личности ребёнка ( тестирование)	1
<b>Дыхание 8 часов</b>		
4	Голосообразование- рождение музыки. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	1
5-6	Факторы хорошего пения. Компоненты певческого тембра.	2
7-8	Дыхательная гимнастика	2
9-14	Вокально – хоровая работа	3
<b>Распевание 8 часов</b>		
15	Звук и способы его извлечения	1
16	Правила великих мастеров. Порядок распевания.	1
17-18	Требования по организации распевания. Унисон. Вокализ.	4
19-24	Вокально-хоровая работа	6
<b>Дикция и артикуляция 11 часов</b>		
25	Дикция и механизм реализации	2
26-28	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Отработка вокально-логопедических упражнений.	4
29	Проблемы речи в современное время. Сленговые и иноязычные слова.	1
30-37	Вокально-хоровая работа	4
<b>Основы нотной грамоты 9 часов</b>		
38-39	Тональность. мажор и минор	1
40-41	Гамма: устойчивые и неустойчивые ступени	1
42-45	Элементы сольфеджио- как основа пения.	2
46-47	Музыкальный ритм и размеры.	1
48-52	Вокально-хоровая работа	4
<b>Сценическая культура 10 часов</b>		
53-54	Сценический образ. Музыкально-театральные постановки.	3
55-57	Ролевые игры на сцене. Театр	3

58-60	Мимический тренинг. Практическая работа по формированию сценического образа	4
<b>Элементы танцевальной культуры 10 часов</b>		
67-69	Движения вокалистов и сценический образ	2
70-73	Элементы ритмики и ритмопластики	2
74-75	Импровизация: сущность и важность использования в вокальном искусстве	2
76-81	Вокально-хоровая работа	4
<b>Гигиена певческого голоса 4 часа</b>		
82	Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха	1
83	Составление памятки по гигиене голоса	1
84-86	Важность прослушивания хорошей музыки для гигиены голоса	1
87	Мой голос - мой музыкальный инструмент	1
<b>Концертно-исполнительская деятельность 6 часов</b>		
<b><u>Итого:</u></b>	<b>68</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№ блока	Название темы блока программы	Количество часов				
		Всего	в том числе			
			Т	П	К	И
1	Введение	2	1	1		
2	Дыхание	8	2	4	1	1
3	Распевание	8	2	4	1	1
4	Дикция и артикуляция	11	2	5	2	2
5	Основы нотной грамоты	9	3	4	1	1
6	Сценическая культура	10	2	6	1	1
7	Элементы танцевальной культуры	10	2	6	1	1
8	Гигиена певческого голоса	4	3			1
9	Концертно-исполнительская деятельность	6		6		
	Итого	68				

### Учебно-тематический план 3 года обучения.

№	Название темы блока программы ( Название темы занятия)	Количество часов
	Введение	2 часа

1	Введение. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	1
2	Певческая установка. Влияние пения на развитие личности ребёнка ( тестирование)	1
<b>Дыхание 8 часов</b>		
3- 4	Повторение механизмов голосообразования. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	2
5-6	Органы дыхания и гигиена голоса. Компоненты певческого тембра.	2
7-8	Дыхательная гимнастика	2
9-10	Вокально – хоровая работа	2
<b>Распевание 8 часов</b>		
11	Звук и способы его извлечения	1
12	Правила великих мастеров. Порядок распевания.	1
13	Требования по организации распевания. Унисон. Вокализ. Правильное интонирование	2
14-18	Вокально-хоровая работа	4
<b>Дикция и артикуляция 11 часов</b>		
19	Повторение механизмов реализации дикции	1
20-21	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Отработка вокально-логопедических упражнений.	3
22	Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приемов	3
23-27	Вокально-хоровая работа	4
<b>Основы нотной грамоты 9 часов</b>		
28-29	Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень звукоряда.	2
30-31	Гамма: устойчивые и неустойчивые ступени	1
32-34	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр)	3
35-38	Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль	1
39-41	Музыкальный размер ;.	1
42-45	Интервалы: прима, секунда, терция,	1

	кварта, квинта, секста, септима, октава.	
<b>Сценическая культура 10 часов</b>		
52-54	Особенности сценического воображения. Просмотр видео спектаклей и концертов.	2
55-57	Ролевые игры на сцене. Театр	2
58-60	Этюды - импровизации в «предлагаемых обстоятельствах» (действия в условиях вымысла, действия с воображаемыми предметами).	3
61-63	Великие мастера сцены. (опера, балет, оперетта, мюзикл)	3
<b>Элементы танцевальной культуры 10 часов</b>		
69-71	Пластичность и статичность вокалиста.	3
72-75	Элементы ритмики и ритмопластики	4
76-77	Импровизация: сущность и важность использования в вокальном искусстве	3
<b>Гигиена певческого голоса 4 часа</b>		
84	Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха	1
85	Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.	1
86-88	Важность прослушивания хорошей музыки для гигиены голоса	1
89	О вреде курения на голосовые связки. Составление памятки	1
<b>Концертно-исполнительская деятельность 6 часов</b>		
<b><u>Итого:</u></b>		<b>68</b>